

# SÉNÉCHAS EN JAZZ

16 ET 17 AOÛT 2024



VENDREDI 16 AOÛT

19h - Pré communal

Concert de fin de stage de la  
compagnie Balagan avec Galissa  
et Alexei Birioukov sur des chants  
et musiques Slaves, des pays de  
l'Est et Tziganes



VENDREDI 16 AOÛT

20h30 - Théâtre de verdure,  
Concert

*Quartet Out of the Blue*

Jean-Bernard Oury (trompette)  
Éric Barret (saxophone)  
Gabriel Charlier (guitare)  
Stéphane Massé (contrebasse)



# SAMEDI 17 AOÛT

9h - Salle polyvalente de Sénéchas

## Master Classe d'improvisation

par Éric Barret

9h00 à 10h30

toutes esthétiques, tous instruments

11h00 à 12h30

jazz, tous instruments

*Participation 15 € par séance,  
limité à 15 personnes par séance*

-----

17h - Salle polyvalente de Sénéchas

## Projection de films sur le jazz

présentée par Éric Barret,

suivie d'un débat

*Entrée libre*

# SAMEDI 17 AOÛT

20h30 - Théâtre de verdure,

## Concert

1ère partie :

### *Gazy Jazz Project*

Gabrielle Randrian Koehlhoeffer

(contrebasse)

Daniel Moreau (piano)

Fabrice Thompson (batterie, percussion)



# SAMEDI 17 AOÛT

2nde partie :

## *Impression Stream Quartet*

Stéphane Guillaume (saxophone)

Sedef Ercetin (violoncelle)

Maria Papapetropoulou (piano)

Antoine Banville (batterie, percussion)



*Entrée : vendredi 16 : 15 € (plein tarif) 10 € (tarif réduit)*

*samedi 17 : 20€ (plein tarif) 15 € (tarif réduit)*

*Contact et renseignements 06 82 42 69 49*

*Restauration et buvette sur place*

*Passé pour les 2 soirées de concerts,*

*30 € (plein tarif) et 25 € (tarif réduit)*

# ÉRIC BARRET



Saxophoniste et compositeur, Éric Barret est un musicien autodidacte de renommée internationale. Il a notamment joué avec Roy Haynes, Freddie Hubbard, Johnny Griffin, Mal Waldron, Jeanne Lee, Art Farmer, Daniel Humair, Kenny Wheeler, Steve Swallow, Pierre Michelot...

Éric débute en **1978** dans les clubs parisiens en jouant avec Jean-Louis Chautemps et Chet Baker. Il rejoint le 5tet d'Alby Cullaz avec Michel Graillier, Éric Lelann et Christian Vander et intègre le 4tet de Charles Bellonzi puis le Onztet de Patrice Caratini. En **1983** c'est le 4tet de Jean- Pierre Mas avec Henri Texier et André Ceccarelli. Suivent le big-band d'Antoine Hervé, l'*Orchestre national de jazz* de François Jeanneau et le *Quatuor De Saxophones* avec Chautemps, Jeanneau et Philippe Maté.

En **1985** il crée le Trio Barret/Romano/Texier puis le 4tet avec Marc Ducret, Hélène Labarrière et Peter Gritz. Il se produit par la suite régulièrement en duo avec le pianiste Alain Jean-Marie.

En **1998** naît *New Shapes* avec Sophia Domancich, Riccardo del Fra et Simon Goubert, son complice du duo *Linkage*. Éric participe également au trio *Close Meeting* avec Serge Lazarevitch et Joël Allouche.

En **2004** le 7tet *My Favorite Songs* revisite un répertoire de chansons des années 1950-70.

En **2008** c'est un nouveau duo *Quiet Place* avec Jacques Pellen, rencontre entre jazz et musique celtique.

**2010** voit la création du trio *Work In Progress* avec Emil Spanyi et Gautier Garrigue.

« Il s'inscrit dans la tradition des saxophonistes au son ample et puissant. S'il n'a jamais cherché à modifier cette qualité quasi naturelle, il a porté l'essentiel de ses préoccupations sur la pensée musicale. D'où une fluidité apparente qui fait en réalité écho à un souci prioritaire d'articulation, de mise en place rythmique et aussi de complexité mélodique. Les études stylistiques qu'il publie assez régulièrement à l'attention des saxophonistes l'aident à conduire ses improvisations : s'y décèle une rigueur qui dompte - est-ce voulu ? - les assauts d'un lyrisme sous-jacent » François-René Simon (le Dictionnaire du jazz).

Auteur de nombreux ouvrages pédagogiques, Éric Barret poursuit sa carrière artistique et un travail de transmission du jazz à Paris XIe et au C.R.R.

Jean-Pierre Mas Quartet *Trapèze* (JMS 036)

Antoine Hervé Bob's 13 *Tutti* (Flat & Sharp PAM 967)

*Barret/Romano/Texier* (Carlyne 13), Prix Boris Vian de l'Académie du jazz

François Jeanneau *Orchestre National de Jazz 86* (Label bleu 6503/4)

*Éric Barret Quartet* (Carlyne 16)

Éric Barret Quartet *L'Échappée belle* (ATB 01, OMD)

Jacques Pellen *Celtic Procession* (Silex)

Éric Barret *New Shapes* (Charlotte 189 ND 216)

Éric Barret – Simon Goubert *Linkage* (Marge 26)

Éric Barret *My favorite songs 7tet* (Blue Marge 1008)

Allouche/ Barret /Lazarevitch *Close Meeting* (Cristal CRCD 0804)

Éric Barret – Jacques Pellen *Quiet Place* (Lautredistribution)

Éric Barret *Work in Progress* (Jazzfamily JF098)

## QUARTET « OUT OF THE BLUE »

*Éric Barret (sax ténor), Jean-Bernard Oury (trompette & bugle), Gabriel Charlier (guitare) et Stéphane Massé (contrebasse)*

La 1ère rencontre remonte à 2008 lors des « Cartes blanches à l'A.M.I. » du théâtre Durance, à Château-Arnoux (04), auxquelles participent Éric Barret, Jean-Bernard Oury et Stéphane Massé.

Par la suite, Éric sera régulièrement invité par le Passport Quartet dans différents festivals du 05.

En 2023, Gabriel Charlier, jeune guitariste de talent, intègre la formation.

Son arrivée oriente le répertoire du quartet dans une nouvelle direction. On retrouve dans celui-ci de nombreuses compositions signées Bill Frisell, Wayne Shorter, Kenny Wheeler ou Dave Holland, mais également des thèmes composés par Éric Barret ou Stéphane Massé, le tout dans une ambiance résolument acoustique.

### Biographie

- **Éric Barret** : saxophoniste, compositeur et pédagogue du jazz.

A la tête d'une longue discographie en tant que leader ou sideman, on peut l'écouter aux côtés de grands noms du jazz, mais également sur ses propres projets musicaux.

- **Stéphane Massé** : contrebassiste, bassiste et pianiste, il est également ingénieur du son et pédagogue du jazz.

Membre fondateur du Passport Quartet, il a collaboré à de nombreux enregistrements en lien avec l'AMI aux côtés d'Alain Soler, mais a également enregistré avec Raphaël Imbert. Il a aussi longtemps travaillé avec le Jazz club de Turin, avec les grands du jazz transalpin.

Il co-dirige également la classe de jazz du Conservatoire de Briançon (05).

- **Jean-Bernard Oury** : trompettiste.

Également membre fondateur du Passport Quartet, on peut l'écouter sur les albums de la vocaliste Capucine Ollivier, avec Alain Soler, mais aussi aux côtés du saxophoniste Raphaël Imbert.

Il co-dirige également la classe de jazz du Conservatoire de Briançon (05).

- **Gabriel Charlier** : guitariste, membre de l'Atelier des Musiques Improvisées d'Alain Soler et joue régulièrement en duo ou en trio avec Stéphane Massé et Jean-Bernard Oury.



## GAZY JAZZ GASY JAZZ PROJECT

C'est la rencontre entre le **Jazz** et la **musique traditionnelle de Madagascar** (« gazy » vient du mot « malagazy », signifiant « malgache »), deux univers musicaux dans lesquels évolue depuis plusieurs années la contrebassiste franco-malgache **Gabrielle Randrian Koehlhoeffer**.

Très appréciée pour son accompagnement solide et rythmé, Gabrielle joue depuis plusieurs années avec de nombreux musiciens de la scène Jazz en France mais aussi auprès de grands noms de la musique populaire malgache.

Riche de ces diverses influences et de ses nombreuses années d'expériences musicales, Gabrielle nous présente un répertoire de **compositions personnelles** où se rencontrent mélodies inspirées de **chants traditionnels, rythmes ternaires, harmonies du jazz et improvisation**.

*3 albums du projet sont disponibles.*

***Un univers métissé à découvrir !***

**Gabrielle Randrian Koehlhoeffer**, contrebasse

Gabrielle a débuté l'apprentissage de la musique par le piano.

A l'âge de 10 ans, elle choisit la contrebasse, instrument dont le son grave et puissant la fascine.

Après l'étude du répertoire classique, elle s'oriente vers le jazz, attirée par les rythmes et la liberté que lui inspire cette musique.

Elle étudiera le jazz au CRR de Montpellier, dans la classe de Pierre de Bethman et François Théberge, puis auprès du guitariste Serge Lazarevitch où elle obtient son DEM en 2012.

C'est notamment après sa rencontre avec le batteur Joël Allouche qui l'intégrera dans de nombreux projets, qu'elle s'est produite sur les plus grandes scènes telles que le festival de Radio France Montpellier, Jazz à Sète, Jazz à Junas, Jazz sur son 31...

Elle a pu jouer auprès de nombreux grands noms de la scène jazz française : François Jeanneau, Michel Marre, Denis Fournier, Gérard Pansanel, Pierre Coulon-Cerisier, Leila Olivesi, Eric Seva, Jean Pierre Mas, Vittorio Silvestri, Richard Razaf, Gaël Horellou, Tony Raberson...

Elle joue également régulièrement le répertoire de grands musiciens malgaches : Erick Manana, Dama, Fanja Andriamanantena...

## **Daniel Moreau**, piano

Né dans une famille de musiciens, Daniel Moreau commence le piano à l'âge de 5 ans. Après un parcours au conservatoire du Tarn, où il obtient le 1<sup>er</sup> prix en piano classique en 2005, il se dirige vers l'étude du jazz au CRR de Montpellier, avec Pierre de Bethman et François Théberge, ainsi qu'au CRR de Perpignan avec Serge Lazarevitch, où il obtient le DEM en 2007.

Il s'unit avec d'anciens élèves pour former le collectif KOA à Montpellier, qui œuvre pour la promotion et la diffusion du jazz et des musiques improvisées (album « Koa-Roi », révélation Jazzman/Jazz magazine, puis « Ahimsha » en 2015) ; c'est également le lieu de nombreuses collaborations, avec notamment Aka Moon, Magic Malik, Maak Spirit, Marc Ducret.

Par ailleurs, Daniel se passionne pour la musique éthiopienne et compose pour le groupe Ethioda, véritable fusion afro-beat et jazz, inspirée par les grooves d'Addis Abeba : le groupe sort 2 albums, « Azaray (2014) puis « Tezet Reset » (2016) soutenu par Gaia Music et Ma Case Productions. Ses voyages en Europe, à Cuba, aux Etats-Unis et en Afrique lui permettent d'évoluer et de se perfectionner, notamment auprès des plus grands pianistes (Aaron Golberg, Rolando, Luna, Barry Harris).

Privilégiant l'éclectisme, Daniel s'investit dans de nombreux projets aux horizons divers : Gospel Soul, Koko Dembele, Emma Lamadji, Afroplugged Kiera-Lorelle, et plus récemment la fanfare XP de Magic Malik.

Titulaire du Diplôme d'État, il enseigne au sein du département jazz du CRR de Montpellier, où il peut mettre à profit son expérience et sa passion pour la pédagogie.

## **Fabrice Thompson**, batteur, percussionniste

Fabrice Thompson, musicien guyanais, est un multi-instrumentiste aussi à l'aise à la batterie et aux percussions (bongos, cajun, congas...) qu'au trombone.

Après des études autodidactes, il a étudié la batterie jazz au conservatoire de Montreuil puis à l'American School of Modern Music de Paris.

D'une adaptabilité remarquable, il, est très apprécié aussi bien sur la scène jazz que sur la scène world music et excelle dans tous les styles, allant du latin jazz à la soul, en passant par les rythmes africains et le swing.

Sa finesse de jeu, son accompagnement toujours musical, et sa maîtrise poly-rythmique en font un musicien très sollicité par de nombreux artistes, en France et lors de nombreuses tournées internationales (Etats-Unis, Quebec, Brésil...)

Parmi de nombreux musiciens qu'il a pu accompagner, on pourra citer notamment la chanteuse Cesaria Evora, Magou Samba, Djeli Moussa Diawara, Sheliyah, Lara Kelly, Laurent de Olivera, mais aussi de nombreux musiciens malgaches tels que Charles-Kely, Justin Vali, Eric Sambatra, Rajery, Jacojoby...



## Stéphane GUILLAUME

### IMPRESSION STREAM 4tet

... subtil amalgame d'improvisation Jazz et de musique Impressionniste.

« Voilà maintenant plusieurs années que je cherchais à réaliser un projet en compagnie de la violoncelliste stambouliote **Sedef Erçetin**, rencontrée il y a une quinzaine d'années sur les scènes françaises.

J'ai choisi la formation la plus emblématique de la musique de chambre, le trio avec piano, pour croiser subtilement nos univers, occupant la place du violon avec mon saxophone soprano.

Inviter la pianiste athénienne **Maria Papapetropoulou** à rejoindre cette expérience était une évidence. En effet, Sedef et Maria ont une grande complicité musicale qui s'illustre dans leur duo « Metamorphosis » depuis plus de vingt ans, duo pour lequel j'avais d'ailleurs spécialement écrit une pièce pour violoncelle et piano il y a quelques années, composition qui préfigure sans aucun doute le désir de pousser plus loin l'écriture spécifique pour ces instruments.

Pour cette formation, la mission est de conjuguer l'aspect impressionniste et intimiste de la musique de chambre avec le langage d'un soliste de jazz ; il fallait donc ajouter un élément plus rythmique avec des percussions qui colorent subtilement les atmosphères intimistes tout en proposant des chemins singuliers pour les solistes improvisateurs. Le percussionniste **Antoine Banville** est un ami et un compagnon de route de depuis de nombreuses années ; il figure comme batteur au sein de mon quartet, avec lequel nous avons enregistré de nombreux albums. Sa très grande compréhension des méandres de mon écriture faisait de son talent un choix sûr pour habiller ce projet.

A travers cet ensemble, je tente de proposer une fine combinaison de ces deux univers qui me fascinent et dans lesquels je me plais à me perdre. Tout en restant fidèle à mon univers harmonique et à la place de l'improvisation dans l'écriture, le répertoire fait une large place aux compositions originales, pensées pour les singularités musicales de chacun des membres du quartet. Ces créations peuvent parfois se mêler aux œuvres de répertoire revisitées, et pourquoi pas teintées ça et là d'influences du monde (Méditerranée, Amérique du Sud...) pour inviter à faire voyager l'auditeur toujours un peu plus loin.

### Stéphane GUILLAUME (saxophone)

Stéphane commence à côtoyer le monde des musiciens de jazz dès l'âge de 17 ans, pendant que lui est décerné un 1<sup>er</sup> prix du conservatoire de Paris en saxophone classique. Il soufflera ces 20 bougies en tournée avec l'Orchestre National de Jazz dans lequel Laurent Cugny l'engage en 1994.

Sideman désormais recherché, il s'en suivra de nombreuses participations dans divers projets, notamment aux côtés de Patrice Caratini, Claude Nougaro, Didier Lockwood, le « Paris Jazz Big Band », Peter Erskine, Vince Mendoza... Il ne néglige évidemment pas sa carrière de leader et de compositeur en réalisant cinq albums sous son nom.

En 2009, l'Académie du Jazz lui décerne le prestigieux prix « **Django Reinhardt** » récompensant **le meilleur artiste de jazz français**, ainsi que le prix pour **le meilleur album de jazz français** pour « Windmills Chronicles ».

Stéphane enseigne le saxophone, la flûte et l'arrangement au **C(entre) des M(usiques) D(idier) L(ockwood)**, depuis de nombreuses années. Il y dirige également le Big Band des étudiants.

Discographie de leader :

- 2014            « PEWTER SESSION »            (Gemini Records / la Baleine)
- 2009            « WINDMILLS CHRONICLES » (Gemini / Sphinx)
- 2006            « INTRAMUROS »                (O+ Music / Harmonia Mundi)

- 2003 « SOUL ROLE » (O+ Music / Harmonia Mundi)
- 1996 « MIAGE » (Pygmalion / Musidisc)

### **Sedef ERCETIN (violoncelle)**

Sedef est né à Istanbul. Elle commence tout d'abord son apprentissage musical avec le piano, à l'âge de cinq ans. Après ses études dans la classe de violoncelle du Conservatoire d'Etat de l'Université d'Istanbul, elle s'installe à Paris et intègre le cycle Supérieur de l'Ecole Normale de Musique de Paris, d'où elle obtiendra les Diplômes d'Exécution, d'enseignement et de musique de chambre avec mention spéciale du Jury.

Elle a pu assister aux masterclasses de nombreux solistes internationaux, tels Geneviève Teulière, Raphaël Sommer, Hugh McKenzie, Boris Baraz...

Pendant son séjour à Paris, elle enregistre les suites de Bach, et développe sa carrière de soliste avec de nombreux orchestres européens majeurs, ainsi qu'avec le duo qu'elle forme avec la pianiste Grecque Maria Papapedropoulo.

En 1999, lui est décerné le **prix « Abdi-İtekçi » de la paix et de l'amitié Turco-Grecque.**

Parallèlement, Sedef intègre également de nombreuses formations à grandes diversités de style, comme le Tango et les musiques Sud-Américaine (avec le « *Gotan Trio* », Gerardo di Guisto...), l'improvisation et le jazz (avec Liz McComb, Florin Niculescu, Christian Escoudé, Kerem Görsev...).

Discographie sélectives :

- 2011 « METAMORPHOSIS » avec *Maria Papapedropoulo* (A.K. Müzik)
- 2008 « CHAMPAN ROSADO » avec le *Paris Gotan Trio* (C.N.R. Discos)
- 2018 « J.S.BACH / CELLO SUITES NOS 1,2,3 » (A.K. Müzi)

### **Maria PAPAPETROPOULOU (piano)**

Elle a étudié le piano au Conservatoire Athenaeum avec Popi Michailidou et est diplômée du Conservatoire Nikos Skalkottas où elle a obtenu son diplôme avec le premier prix d'honneur à l'unanimité.

Après avoir étudié à la fois à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris et au Conservatoire National d'Orléans, elle a remporté la bourse d'Onassis et poursuit ses études d'accompagnement de chant à l'Université de Karlsruhe. Elle y a obtenu son diplôme de maîtrise avec les honneurs.

Maria a travaillé en tant que soliste avec l'Orchestre National d'Athènes et l'Orchestre des Couleurs (Grèce) ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Riazan (Russie) et l'Orchestre des jeunes de Münster (Allemagne).

Maria fait des enregistrements pour la radio nationale grecque avec l'Ensemble National de Musique Moderne dirigé par le chef Théodore Antoniou.

Elle a donné de nombreux récitals et est apparue dans un grand nombre de concerts de musique de chambre en Grèce, en France, en Italie et en Turquie.

Elle enseigne actuellement l'accompagnement et la musique de chambre au Conservatoire de Kalamata.

Discographie sélectives :

- 2011 « METAMORPHOSIS » avec *Sedef Ercetin* (A.K. Müzik)
- 2008 « THE MUSIC BOX & OTHER MELODIES » avec *Theodora Mpaka* (Subways Music)

### **Antoine BANVILLE (percussions)**

Antoine Banville a contribué à l'essor de nombreux projets par son exigence artistique, imposant une écoute et un échange musical permanents. De ce fait, il est régulièrement salué, encore très récemment, par une critique très diverse, de la Musique Classique (« *Choc Classica* », en novembre 2021) au Jazz (« *Elu* » de *Citizen Jazz*, en février 2022).

Son talent d'interprète batteur et percussionniste l'ont amené à participer à des projets très différents, tels que le Quartet de Stéphane Guillaume, le « *French Quartet* » de Maciek Pysz, le « *Double-Celli* » de Olivier Calmel et le Trio de J.P.Viret. C'est un rythmicien hors pair et un interprète remarqué des musiques de répertoire.

Son goût pour les rythmes du monde entier l'a amené à jouer avec des musiciens de tous horizons comme Teofilo Chantre (Cap-Vert), Hocine Boukella (Algérie), Daniel Lavoie (Québec), René Aubry (France), Leïti M'Baye (Sénégal), Lena Shamamyan (Syrie)...

Antoine Banville a également accompagné de nombreux chorégraphes, tels que Pierre Doussaint, Serge Ricci, Olivia Granville, Carolyn Carlson...

La Poésie, la Danse et la Musique sont ses points de départ et sa source d'inspiration.

Discographie sélectives :

- 2022 « IN VIVO » avec *Jean-Philippe VIRET trio + 1* (Mélisse)
- 2016 « IMMATERIEL » avec « *Double-Celli* » d'*Olivier Calmel* (Klarthe)
- 2016 « OU VA CET UNIVERS » avec *D.Venitucci & A.Cisaruck* (Universal)
- 2011 « REFUGES » avec René Aubry (Hopi Mesa)
- 2010 « FACE THE MUSIC » avec *Marc Buronfosse « Sounds 4tet »* (Abalone)