



Gérard COUDERC

Saxophones Soprano et Ténor, Flûte - Arrangeur, Compositeur

Gérard commence d'abord par la flûte avec Pierre BRUN et Roger BOURDIN tout en suivant les cours du conservatoire de Nice. Il apprend ensuite le sax ténor ainsi que le soprano avec Gilbert DALL'ANESE, Philippe MATE, Peter KING, Boby PORCELLI.

Après 10 années de carrière dans de grands orchestres de variété, il plonge dans le jazz en 1980, travaille l'harmonie et l'improvisation avec Andy JAFFE de Berkley College, puis avec Jef GILSON. Diplômé en classe d'arrangement avec Yvan JULIEN.

Dans le domaine du jazz, il donne de nombreuses prestations avec Michel PETRUCCIANI, Didier LOCKWOOD, Glen FERRIS, Michel BARROT, Jef GILSON, Yvan Julien, Sonny GREY, Eddy LOUISS... et fonde le groupe de fusion CONCEPT avec Jean-Marc PADOVANI.

Il fait partie de plusieurs groupes de jazz régionaux tels que Lady STROYED de Philippe GAILLOT, le Big Band du VAUCLUSE, le PROVENCE BRASS BAND, Groupe « PULSION » ainsi que « CAFARNAL TRIBU » de Michel BACHEVALIER également des groupes de salsa tels que OCAMBO et TUMBAÏTO.

Enseignant à l'IMFP durant près de 35 ans (Institut Musical de Formation Professionnelle) de Salon de Provence ainsi qu'au JAM de Montpellier. Musicien de studio, il participe à de nombreux shows télévisés tels que STAR 90 et CHAMPS ELYSEES.

Il joue également en tournée pour Carlos et Jacques HIGELIN.



Communauté de Communes De Cèze-Cévennes
Ecole de musique Sol en Cèze
120 route d'Uzès prolongée - 30500 SAINT-AMBROIX
ecoledemusiquesolenceze@ceze-cevennes.fr

☎ 04 66 24 31 71

ANCHES, CUIVRES et CHANT

Organisé par l'Ecole de Musique Communautaire Sol en Cèze impulsé par Michel Bachevalier, musicien jazz, professeur de batterie/percussions, atelier jazz.

Nous proposons à tous musiciens élèves inscrits et non-inscrits à l'école une nouvelle rencontre Jazzy :

Vendredi 05, Samedi 06, Dimanche 07 DECEMBRE 2025

Salle « L'entrée des artistes » 7 rue neuve 30500 SAINT-AMBROIX



Avec Gérard COUDERC

Bulletin d'inscription

Date limite d'inscription et paiement le 28/11/2025

Elève inscrit à l'Ecole de musique Sol en Cèze..... Oui ☐ Non ☐

Nom Prénom.....

Date de Naissance :

Instrument pratiqué Nbre d'années de pratique.....

Adresse :

.....

Téléphone Email.....

**TARIF : 130€ Stage complet du vendredi au dimanche
100€ le weekend (samedi/dimanche)**

Je m'inscris pour le stage complet ☐

Je m'inscris pour le stage du weekend ☐

Je joins mon chèque du montant correspondant à l'ordre du
Trésor Public à l'adresse de la Communauté de Communes
Paiement en espèce sur rendez-vous au 04 66 24 31 71

Autorisation parentale (pour les mineurs)

Je soussigné(e) parent ou représentant légal,
autorise mon enfant à suivre le stage décrit sur ce bulletin

Fait à Le

Signature :

Descriptif du stage d'improvisation

La pratique de l'improvisation est un art complexe. En effet elle implique deux approches tout à fait différentes. La première est une approche pragmatique, cartésienne, quasi mathématique (voir Bach, le premier des jazzmen). La deuxième approche est sensitive, spontanée, émotionnelle (Django Reinhardt, Erroll Garner).

PROGRAMME :

Vendredi après-midi : 14h-18h Mise en place des niveaux 1 et 2,

Samedi et dimanche : 9h-12h / 14h-18h

Niveau 1

Le son : La respiration, le travail du son, la décontraction, la compression de l'air (respiration abdominale, etc....) Cela est primordial car c'est par le son que l'émotion va passer. On prendra tout le temps qu'il faudra pour expliquer cela et le faire ressentir.

Les vocalises : On travaillera sur de courtes phrases mélodiques très simples que l'on transposera demi-ton par demi-ton, la transposition étant un élément très important dans l'improvisation.

Les gammes majeures : On travaillera sur les plus simples. Application sur un accord majeur ad lib où les élèves s'exprimeront les uns après les autres à leur rythme, tout ça sur une rythmique ternaire puis binaire. Ensuite on s'appliquera à travailler sur un début de métrique rythmique c'est à dire que les élèves travailleront par cycles de 2 mesures puis de 4 mesures. Les uns s'enchaîneront aux autres. Puis en enchaînant les chorus des uns et des autres sur des cycles de 4 puis 8 mesures.

Début de théorie sur les modes grecs : Travail spécifique du mode dorien, d'abord ad lib, ensuite en appliquant un cycle de quarts sur une métrique de 4 puis 8 mesures. Faire travailler les élèves sans rythmique sur la conception purement spontanée (sensible et intuitive) élève par élève. Cela apprendra entre autre à écouter le discours précédent, l'enrichir et puis le transmettre au suivant. En application de tout cela, on fera travailler les élèves sur des thèmes de construction harmoniques simples (Cantaloupe Island, Watermelon Man, etc....)

Niveau 2

On explorera les mêmes points abordés au niveau 1 mais d'une manière plus poussée. Travail sur le son, la respiration, l'intériorisation.

Vocalises : Vocalises sur des phrases relativement longues et complexes. Travail sur toutes les gammes majeures d'abord d'une manière conjointe puis en tierces, quarts et quintes. Appliquer ce travail des gammes majeures sur un accord de 7e majeure jouée ad lib. Expliquer les modes grecs et faire travailler le mineur dorien et le mineur naturel (aéolien). Les mineurs harmoniques et mélodiques ne seront étudiés que d'une manière théorique.

Cadences II V I, III VI II V I, et faire jouer les élèves sur l'anatole en 32 mesures. Aborder les accords de 4 sons et arpéger les plus répandus : mineur 7, 7e, 7e majeure, semi-dimинуé et diminué.

Aborder sommairement les modes pentatoniques, le mode diminué ainsi que le mode ton par ton. En application des différents points de ce stage, des thèmes seront proposés.

P.S. Le travail du son de la respiration, travail fondamental peut être fait avec les deux groupes.